

Cursos Escuela Complutense Latinoamericana
Febrero 2012 – Sede: Universidad de Buenos Aires

La subjetividad femenina en la Modernidad

DIRECTORAS:

Directora UBA: Dra. Ana María Fernández

Directora UCM: Dra. Almudena Hernando Gonzalo

OBJETIVOS:

- Abordar el estudio de la subjetividad femenina en la modernidad desde un punto de vista teórico, pero en constante interrelación con el análisis histórico y la propia reflexión personal de los/as alumnos/as participantes. Su objetivo no queda limitado al análisis conceptual, sino que se propone contribuir a la transformación social a favor de la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres.
- Introducir a los/as alumnos/as en la reflexión sobre las diferentes formas de construir la identidad humana.
- Proporcionar herramientas para pensar críticamente sobre los estereotipos sociales a través de los que se reproduce un cierto orden social que viene definido por la subordinación de las mujeres.
- Profundizar en el contenido que damos a la categoría de género y en las razones de la desigualdad de poder que ha definido históricamente la relación entre hombres y mujeres.
- Examinar algunos textos filosóficos que marcan las líneas fundamentales del debate sobre la desigualdad.
- Analizar datos históricos (y prehistóricos) relevantes para pensar en la transformación seguida por la identidad de hombres y mujeres.
- Introducirles en algunas de las metodologías más adecuadas para analizar críticamente la identidad de hombres y mujeres en la actualidad, generadas desde la filosofía, pasando por la psicología, la antropología, la historia o el análisis del discurso (visual).
- Pasar revisión a las expresiones más destacadas de la desigualdad de género en la actualidad: embarazo adolescente, feminicidios, prostitución, trata de mujeres.
- Analizar los discursos museográficos hegemónicos presentes en los museos.
- Deconstruir las identidades heterodesignadas a través de la creación: el sujeto histórico, el genio, la creatividad.
- Facilitarles una reflexión personal sobre el modo en que han construido sus propias identidades, contradicciones y conflictos personales, con el fin de poder deslindar las contradicciones inherentes e inevitables de la individualidad femenina en la modernidad de las carencias y deficiencias personales a las que muchas mujeres las atribuyen.

PROGRAMA:

- **Construcción socio-histórica de la subjetividad femenina. Análisis histórico.**
 - Precedentes evolutivos: modelos de comportamiento primate: chimpancé común y bonobo.
 - Análisis del modo en que se construye la identidad humana.
 - Identidad individualizada e identidad relacional.
 - Desarrollo histórico de ambas formas de identidad. Datos antropológicos, arqueológicos e históricos.
 - La identidad en la modernidad y diferencias en la construcción de la individualidad masculina y femenina.
- **El feminismo y la teoría de género como problemas filosóficos.**
 - Fundamentos teórico-políticos.
 - Ampliación del concepto de derechos ciudadanos.
 - Líneas críticas. Igualdad, diferencia e identidad.
 - Ciudadanía y trabajo (intersección marxismo-feminismo, mujer y clase, etc.).
 - El giro postmoderno y la categoría de género.
- **La subjetividad femenina en la Modernidad: construcción de las desigualdades de las mujeres.**
 - Transformaciones de lo público y lo privado en la primera modernidad: Hombres públicos, mujeres privadas.
 - Los individuos y las idénticas: Imaginarios y prácticas sociales sobre lo femenino y lo masculino.
 - Discursos de la igualdad, estrategias biopolíticas de las desigualdades de género.
 - Problemas filosóficos, políticos y epistemológicos de la diferencia ¿De la diferencia a la diversidad?
 - Las violencias de género. Actualizaciones conceptuales. Embarazo adolescente. Femicidios. Trata. Aborto.
- **Pensar la identidad femenina desde la construcción de la cultura: de la ausencia de protagonismo a la creación propia.**
 - La creación: reconstrucción desde el punto de vista sexo/género.
 - La construcción del sujeto patriarcal como paradigma de la creación y el patrimonio.
 - La experiencia femenina como privilegio epistémico: hacia otras conceptualizaciones de la creación y la cultura.
 - Otras construcciones de la identidad femenina: propuestas desde las creadoras.
 - Este bloque finalizará con un taller en el que las/os alumnos/as pondrán en práctica los conceptos y el análisis crítico aprendidos.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

El curso constará de tres bloques centrados en la elaboración de conceptos y la reflexión teórica y un cuarto bloque en el que se aplicarán esos conceptos y reflexiones al área específica de la creación cultural. En este último se realizará además un taller práctico. En él se analizarán obras de mujeres artistas para analizar allí el concepto de creación y reconstruir los estereotipos simbólicos que naturalizan la norma del orden patriarcal. Cada alumno tendrá que realizar una monografía de unas diez páginas aproximadamente donde tendrá que integrar conceptos y autores dictados en el curso.

PERFIL DEL ALUMNO:

Estudiantes de licenciatura, grado o posgrado de cualquier especialidad, así como profesionales relacionados con áreas sociales, jurídicas o psicológicas, que deseen ampliar la reflexión en torno a la desigualdad de género.

FECHAS Y HORARIO DEL CURSO:

Del 6 al 17 de febrero de 2011.

Mañanas de 9:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.

PROFESORADO:

- Dra. Almudena Hernando Gonzalo, UCM.
- Dra. Marián López Fernández Cao, UCM.
- Dra. Ana María Fernández, UBA.
- Dra. María Luisa Femenías, UBA.

Certificación Conjunta: Universidad de Buenos Aires y Universidad Complutense de Madrid

**Los cursos se dictarán de lunes a viernes de 9 a 14 hs.
del 6 al 17 de febrero de 2012,
en la Universidad de Buenos Aires.**

Informes e inscripción:

**Departamento de Asistencia Académica
Secretaría de Asuntos Académicos
Universidad de Buenos Aires
Lic. Romina Nardi: rnardi@rec.uba.ar
Teléfono: (011) 4510 1197**