

PRESENTACION

El volumen que aquí se presenta tiene dos inscripciones: es un cristalizado de la actividad académica realizada por medio de la Catedra de Introducción a los Estudios de la Mujer de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, y es la labor de un colectivo. Ninguna de las dos cuestiones es azarosa.

Desde el advenimiento de la democracia, y al volver ésta a la universidad, se hizo posible que los Estudios de la Mujer fueran parte de su currículo académico. Esta disciplina, que en los oscuros años de la dictadura había comenzado a desarrollarse con el esfuerzo y el interés de grupos e instituciones no gubernamentales, comienza a hacerse presente mediante la iniciativa de algunas investigadoras y docentes especializadas en el tema, en el medio universitario.

Para señalar sólo dos hechos que nos involucran, destacamos que en 1987 se concreta un importante anhelo de muchas de nosotras: la creación como posgrado de la Universidad de Buenos Aires de la carrera de Especialización en Estudios de la Mujer, con la dirección de Gloria Bonder. En el mismo año, el Consejo Directivo de la Facultad de Psicología aprueba como materia optativa Introducción a los Estudios de la Mujer, cátedra que se organiza bajo mi dirección. También en otras facultades fueron surgiendo, desde entonces en diferente grado de institucionalización, diversos seminarios de grado y posgrado en relación con el tema.

Si bien estamos lejos de que la variable de género permita la reconceptualización en todas las disciplinas involuntarias, tanto la presencia de investigaciones, seminarios, cátedras de Estudios de

la Mujer como su efecto multiplicador a través de los alumnos van quebrando lentamente la legitimidad de la omisión de la variable de género en el mundo académico.

La segunda inscripción que señalamos es que este volumen es la labor de un colectivo. En tal sentido, la diversidad de voces ha estado presente, desde su constitución. Junto al plantel estable de docentes¹, durante cada cursada invitamos a especialistas en los temas que se dictan en los seminarios, quienes dicen lo suyo desde diferentes disciplinas y posiciones teóricas y políticas. Gran parte de ellos están en esta presentación.

También podrá observarse a lo largo de este volumen que, junto a las firmas de autorías consagradas y reconocidas en el medio, se ha dado espacio a voces nuevas, a veces en su primer intento de escritura. Esto no sólo se debe a una concepción que trata de democratizar los espacios académicos, sino también a una búsqueda de otras reglas del juego entre mujeres.

Diversas disciplinas, diversos enfoques, diversas jerarquías en un mismo espacio de la letra escrita. Lo diverso; habrá que avanzar en este punto. Un mismo objetivo: el análisis de-constructivo y re-constructivo tanto de los discursos clásicos como de los dispositivos y las prácticas que con la forma de intervenciones profesionales, criterios científicos y prejuicios, naturalizan distintos modos de policiamiento y control para con las mujeres.

Una recurrencia: la eficacia de los mitos desde donde hombres y mujeres, científicos y profesionales, jóvenes y viejos piensan y actúan en relación con las mujeres.

¿Quiénes somos las mujeres en la Imaginación Colectiva? En el anhelo de aportar a estas cuestiones, es que invitamos a la lectura del volumen que aquí se presenta.

ANA MARÍA FERNÁNDEZ
Buenos Aires, marzo de 1992

¹ Mercedes López, Sandra Borakievich, Ester Martínez, Débora Tajer, Alejandro Vainer, Gabriela Romano y Josefa Cernadas.