

La mujer de la ilusión

Pactos y contratos entre hombres y mujeres



Ana María Fernández

Paidós

INDICE

Agradecimientos	11
1. Los pactos de amor	13
2. La bella diferencia	27
La diferencia como problema	27
Requisitos epistémicos para otra lógica de la diferencia	45
3. ¿Historia de la histeria o histeria de la historia?	59
Introducción	59
Médicos y mujeres	62
Histeria y brujería	72
Nacimiento de la madre	76
La pasividad femenina	83
La histeria como enfermedad nerviosa	88
Algunos interrogantes	91
4. Una diferencia muy particular: la mujer del psicoanálisis	95
Los supuestos lógicos de la episteme de lo mismo en psicoanálisis	95
Sus invisibilidades necesarias. Sus silencios de enunciado	102
Algo más sobre la diferencia	106
5. La política de la diferencia: subordinaciones y rebeldía	109
Poder y género sexual	109
Producción de consenso	114
La violencia invisible	118
La discriminación	122
La percepción del mundo social	127
El poder de nominación	129
6. Hombres públicos – mujeres privadas	133
Introducción	133
Lo público y lo privado en Aristóteles	136
Público y privado modernos	142
Racionalización de las prácticas	145
Racionalidad pública-sentimientos privados	149
Las idénticas y la tutela	153
7. Madres en más, mujeres en menos: los mitos sociales de la maternidad	159
Introducción	161
El imaginario social	162
La eficacia del mito Mujer = Madre	168
Mecanismo interno del mito Mujer = Madre	179
8. Conyugalidad: el amor o la guerra por otros medios	185
Introducción	185
La institución matrimonial	186
Los griegos y el dominio de sí	190
Actividad-pasividad: ¿una cuestión política?	194
El amor moderno	199
Interrogantes	205
9. De la tutela al contrato: mujeres profesionales	209
Mujeres profesionales, ¿conflicto de roles?	209
Las hijas van a la universidad	214
El proceso social de profesionalización	220
De la tutela al contrato	232

10. La mujer de la ilusión	239
Poder e Imaginario Social	239
Los mitos sociales; violencia y eficacia	246
La fragilización de las mujeres	249
Addenda. La pobreza y la maternidad adolescente	265



Fotografía Alicia D'Amico

Este libro prioriza el análisis de la inferiorización de la diferencia de género en diversas dimensiones: epistemológica, política, cultural, erótica, subjetiva. Reformula algunas cuestiones en relación con la histeria, la maternidad y la pasividad erótica. Se interroga sobre las bases políticas de los pactos del amor y de la conyugalidad.

La trilogía formada por *Mujer = Madre*, el mito del amor romántico y el de la pasividad erótica femenina, inscripta en un particular ordenamiento dicotómico de lo público y lo privado, ha hecho posible la construcción histórica de una forma de subjetividad «propia» de las mujeres entre cuyos rasgos se ha mencionado un posicionamiento de «ser de otro» en detrimento de un «ser de sí». Esta forma de subjetividad no es algo inherente al ser femenino, sino que constituye el precipitado histórico de su lugar subordinado en la sociedad.

Ana María Fernández nació en La Plata en 1944. Cursó estudios en la Universidad Nacional de esa ciudad y se recibió de psicóloga clínica en 1969. Es profesora titular de la Universidad de Buenos Aires desde 1985. Ha publicado los siguientes libros: *El campo grupal. Notas para una genealogía*, Buenos Aires, Nueva Visión (1989); *La mujer y la violencia invisible*, co-compilación con Eva Giberti, Buenos Aires, Sudamericana (1988); *Las mujeres en la imaginación colectiva*, compiladora, Buenos Aires, Paidós (1992) y *Masa, grupos e instituciones: Tiempo histórico y campo grupal* en co-compilación con Juan Carlos de Brasi, Buenos Aires, Nueva Visión (en prensa).

ISBN 950-12-7024-6



9 789501 270242

3 7 0 2 4

