

**Las mujeres en la imaginación colectiva.
Una historia de discriminaciones y resistencias.**

Ana María Fernández

Buenos Aires. Paidós

¿Quiénes somos las mujeres en la imaginación colectiva? ¿Cuál es la importancia de precisar el conjunto de significaciones que refieren a mujer y a hombre en nuestra sociedad? ¿Qué relación hay entre esta producción histórico-social y las prácticas cotidianas de mujeres y hombres? ¿Hasta dónde es pertinente la revisión crítica de universales en la noción de sujeto? Estos son algunos interrogantes que se reiteran en este volumen, formulados por quienes desde diversas disciplinas forman parte del plantel docente de la Cátedra de Introducción a los Estudios de la Mujer, de la Facultad de Psicología de la UBA. Muchos de sus capítulos son seminarios que allí se han dictado. En sus páginas, podrán encontrarse distintas temáticas: la demarcación académica de los Estudios de la Mujer, puntuaciones científicas en relación con el psicoanálisis, la problemática de la Salud Mental, el SIDA, cuestiones referidas al abuso y a la violencia física, el trabajo de mujeres en sindicatos, interesantes análisis que dan cuenta de algunos mitos acerca de las mujeres.

En esta compilación, la diversidad de temas y enfoques tienen un mismo objetivo: el análisis de-constructivo y re-constructivo tanto de los discursos clásicos como de los dispositivos y prácticas que, en forma de intervenciones profesionales, criterios científicos y prejuicios, naturalizan los distintos modos de policiamiento y control para con las mujeres.